Подписано цифровой подписью:
Мельников Александр
Всеволодович
Дата: 2026.10.25 15:25:25 +03'00'

Обсуждено и утверждено
Педагогическим советом
ЧУ ЦО ОО "Аспект"
от «28» августа 2026 г.

Утверждено
Генеральным директором
Мельниковым А.В.
Приказ № 10-ЛА от «28» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к основной образовательной программе дошкольного образования
«Путь к успеху»
По освоению детьми образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
(изобразительная деятельность)

на 2026-2027 учебный год

Возраст обучающихся от 3 до 7 лет
Срок реализации 1 год

(2 периода непосредственно образовательной деятельности в неделю,
64 периода в год)

Санкт-Петербург
2026

Оглавление

1 Пояснительная записка. 3
2 Содержательный раздел 9
2.1 Психофизические особенности развития детей 3-4 лет. 9
2.2 Психофизические особенности детей 4-5 лет 11
2.3 Психофизиологические особенности детей 5-6 лет 14
2.4 Психофизиологические особенности детей 6-7 лет 17
2.5 Итоги освоения 19
2.6 Перспективное тематическое планирование занятий в младшей группе по изобразительной деятельности (3-4 года) составлено с учетом лексических тем 21
2.7 Перспективное тематическое планирование занятий в средней группе (4-5 лет) 30
2.8 Перспективное тематическое планирование занятий по изобразительной деятельности в старшей группе (5-6 лет) 35
2.9 Планирование занятий в подготовительной к школе группе (6-7 лет) 40
2.10 Список литературы 46
3 Педагогическая диагностика 48

1 Пояснительная записка

Программа художественного воспитания, обучения и развития «Цветные ладошки» для детей 3-7лет ДОУ ЧУ ОО ЦО «АСПЕКТ, далее именуемая «Рабочая программа», создана на 2026 - 2027 год и соответствует требованиям ФГОС. Основанием для создания Рабочей программы является Основная образовательная программа дошкольного образования ЧУ ОО ЦО «АСПЕКТ» «Путь к успеху», с приоритетным осуществлением билингвистических принципов развития ребенка дошкольного возраста.

Рабочая программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса для детей 3-7лет на период 2026-2027 учебный год.

Содержание рабочей программы выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач. Рабочая программа соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики.

Целью рабочей программы является направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру.

В соответствии с поставленной целью, рабочая программа решает следующие задачи развития и воспитания детей:

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2.Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

4. Обогащение индивидуального художественно-эстетического опыта

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

7. Создание условий для увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

8.Формирование эстетической картины мира .

Дидактические принципы построения и реализации Программы «Цветные ладошки»

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства:

- принцип культуросообразности: построения корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом культурных традиций Англии.
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнение и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурногообогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;

3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, посильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2.Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный

опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоится при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

- мето
д побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- мето
д эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- мето
д сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре);
- мето
д эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- мето
д разнообразной художественной практики;
- мето
д сотворчества (с педагогом, художником, сверстниками);
- мето
д нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- мето
д эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Авторская программа художественного воспитания и развития детей 3-7 лет «Цветные ладошки» включает систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного).

К учебно-методическим изданиям

относятся разработки занятий по изобразительной деятельности и художественному труду для всех возрастных групп детского сада. Для каждой возрастной группы издан отдельный сборник «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации», включающий примерное планирование занятий по рисованию на учебный год и конкретные разработки занятий с иллюстрациями, представляющими варианты образов и композиций, а также основные способы и приёмы создания выразительного образа.

К наглядно-методическим изданиям относятся:

- тема
тические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
- дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
- незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по

сюжетному рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);

- серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»).
- Охрана и укрепление физического и психического здоровья ребенка.
- Формирование гигиенической культуры, формирование ценностей здорового образа жизни.
- Обеспечение социализации-индивидуализации ребенка с учетом детских возможностей, способностей и потребностей.
- Формирование у ребенка чувства прекрасного, желания совершать добрые поступки, приобщение к ненасилию.
- Развитие готовности ребенка к проявлению гуманного отношения в поведении, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
- Развитие познавательной деятельности, любознательности, стремления к самопознанию.
- Развитие умственных способностей и речи.
- Развитие воображения ребенка и желания быть вовлеченным в творческую деятельность.
- Приобщение к культуре своей страны, к Британской культуре, а также формирование уважения к другим народам и культурам.
- Решение поставленных задач осуществляется в процессе Непосредственная образовательная деятельность

Рабочая программа обеспечивает развитие детей по следующим образовательным областям:

- Художественно-эстетическое развитие
- Социально-коммуникативное развитие
- Познавательное развитие
- Речевое развитие
- Физическое развитие

При создании рабочей программы учитывались следующие примерные основные образовательные программы:

- Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб. : ООО«ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. — 000 с.2014

- Лыкова И.А. Программа художественного воспитания , обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»: формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности М.: Карапуз-дидактика, 2006. — 144 с.

Реализация рабочей программы рассчитана на 35 календарных недель и включает в себя по одному периоду непосредственно образовательной деятельности по рисованию и лепке в неделю, длительностью : мл.гр.15 мин,ср.гр.20 мин.,ст. гр.25 мин, подг. гр. 30 мин.

2 Содержательный раздел

2.1 Психофизические особенности развития детей 3-4 лет.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослыми используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Задачи художественно-творческого развития детей 3-4 лет

- Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.

- Знакомить детей с народной игрушкой (Филимоновской, Дымковской, Семёновской, Богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов. Проводить мини-спектакли с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.
- Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».
- Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги - Васнецова Ю., Ду-бинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репкина П.
- Организовывать наблюдения в природе и уголке живой природы для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений («Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах» и т.д.).
- Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки (обучение анализу не должно опережать формирование умения воспринимать художевенный объект нерасчленённо, в гармоничном единстве всех составляющих компонентов).
- Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.
- Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы; развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:
- отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами
- сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);
- продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;
- продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по

ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

Итоги освоения содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Итоги представлены следующими результатами:

Ребенок в совместной со взрослым деятельности интересуется проявлениями эстетического в быту, явлениях и объектах природы, произведениях искусства.

Проявляет эмоциональный отклик на различные проявления культуры и искусства.

Проявляет интерес к сверстникам, наблюдает за их действиями и подражает им.

Эмоционально откликается на интересные выразительные образы. Радуется красивому предмету, рисунку.

Внимательно рассматривает предметы народных промыслов, игрушки, иллюстрации, различает и выделяет некоторые предметы.

Приобщается к декоративной деятельности: украшает узорами силуэты игрушек и предметы, вырезанные педагогом.

Создает простейшие изображения (предметные, сюжетные и декоративные) на основе линий пятен и штрихов

Освоил некоторые изобразительно-выразительные и технические умения, способы создания изображения, обогащает образ разными деталями.

Сформированы навыки аккуратной работы, испытывает эмоциональные переживания от полученного изображения.

Принимает участие в создании коллективных творческих работ и совместных композиций.

2.2 Психофизические особенности детей 4-5 лет

К 4 годам трудности в поведении и общении ребенка с окружающими, которые были связаны с кризисом 3 лет проходят, и любознательный ребенок активно осваивает окружающий мир. Дети продолжают проигрывать действия с предметами, и последовательность этих игр становится близка к реальности. Происходит разделение игровых и реальных отношений.

В4-5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам как правило дети хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин.

Связь мышления и действий сохраняется. Внимание становится более устойчивым. К пяти годам появляется действие по правилу. Интенсивно развивается память(5-6 картинок из10)Преобладает репродуктивное воображение. Элементы репродуктивного воображения начинают складываться в игре, рисовании, конструировании.

Происходит развитие инициативности и самостоятельности в общении со взрослыми и сверстниками. Наблюдается потребность в уважении и похвале. Возможность устанавливать причинно-следственные связи выражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. Речь более связная и последовательная, ребенок интонирует, регулирует силу голоса, ритм, темп речи.

Следует учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения ребенка от эмоций, доминирование эгоцентричной позиции в мышлении и поведении.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу; более целостно воспринимают сюжеты и понимают образы.

Важным показателем развития является изобразительная деятельность. Круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел может

меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими умениями и навыками. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности.

Задачи художественно-творческого развития детей 4-5 лет

Особенности возраста обусловливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием... Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала.

В группе детей 4-5 лет преподаватель ставит и реализует следующие задачи:

- Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.
- Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.
- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный)

- Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.
- Развивать у детей способность передавать одну и ту жеформу или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).
- Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись)(например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»).
- Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;
- Проводить коллективные работы («Золотая осень», «Цветные зонтики», «Муха-Цокотуха»), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).
- Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка.
- Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.
- Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.
- В дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разноплановогоэкспериментирования с художественными материалами , изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие для прорисовывания деталей, ритмичные -для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм..

Итоги представлены следующими результатами:

- Ребенок в совместной со взрослым деятельности интересуется проявлениями эстетического в быту, явлениях и объектах природы, произведениях искусства.
- Проявляет эмоциональный отклик на различные проявления культуры и искусства.
- Проявляет интерес к сверстникам, наблюдает за их действиями и подражает им.

- Эмоционально откликается на интересные выразительные образы. Радуется красивому предмету, рисунку.
- Внимательно рассматривает предметы народных промыслов, игрушки, иллюстрации, различает и выделяет некоторые предметы.
- Приобщается к декоративной деятельности: украшает узорами силуэты игрушек и предметы, вырезанные педагогом.
- Создает простейшие изображения (предметные, сюжетные и декоративные) на основе линий пятен и штрихов
- Освоил некоторые изобразительно-выразительные и технические умения, способы создания изображения, обогащает образ разными деталями.
- Сформированы навыки аккуратной работы, испытывает эмоциональные переживания от полученного изображения.
- Принимает участие в создании коллективных творческих работ и совместных композиций.

2.3 Психофизиологические особенности детей 5-6 лет

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения- формируется возможность саморегуляции, осознают общепринятые правила поведения и обязательности их выполнения. В представлении ребенка о себе включаются не только характеристики настоящего но и качества которыми он хочет обладать в будущем.

Дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений. В игре появляется совместное обсуждение правил игры и распределение ролей.

Совершенствуется крупная моторика, ребенок способен к выполнению крупных действий.

Повышается стремление экспериментировать и задавать вопросы. Ребенок знает основные цвета и имеет представление об их оттенках. Сопоставляют по величине до 10 предметов, находят отличия геометрических фигур. Возрастает способность ориентироваться в пространстве.

Внимание более устойчивое и произвольное, Могут заниматься нужным делом 25 мин. Вместе со взрослым. Улучшается устойчивость памяти.

Ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое помогает решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств. Ребенок овладевает активным (продуктивным воображением), которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя ее. Действие воображения- создание и воплощение замысла начинают складываться первоначально в игре.

Нормой становится правильное произношение звуков. Начинается употребление обобщающих слов, синонимов, антонимов, оттенков значений слов. В повествовательных монологах способны передать состояние героя настроение, отношение к событию. Доступно чтение с продолжением.

Развивается прогностическая функция мышления.

Становится возможным освоение детьми различных видов ручного труда. В процессе восприятия художественных произведении, произведений музыкального и изобразительного

искусства дети способны осуществлять выбор того, что им больше нравится. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными. Образ средства выразительности осознанно обдумываются и подбираются детьми. В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой воображение

Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

Исходя из этого, преподаватель ставит перед собой и творчески реализует целый комплекс взаимосвязанных задач.

- Знак
  омить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
- Обра
  щать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутном воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).
- Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).
- Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и бородка); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).
- Сове
  ршенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать

несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

- Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения
- Фор мировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.
- совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков .

Итоги представлены следующими результатами:

- Дети проявляют желание общаться с прекрасным, с интересом включаются в образовательные ситуации эстетической направленности, любят заниматься изобразительной деятельностью совместно со взрослыми и самостоятельно;
- Овла девают основными художественно-эстетическими культурными способами действия, проявляют инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, способны выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- В процессе восприятия искусства самостоятельно и последовательно анализируют произведение, понимают художественный образ, обращают внимание на яркие средства выразительности (цвет, ритм, композицию, линию)
- Назы вают различают и группируют произведения искусства (живопись, графика, скульптура и архитектура)
- Эмоц ионально отзываются, сопереживают состоянию и настроению художественного произведения (по тематике близкой опыту детей)
- Проя вляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам, пытаются самостоятельно придумывать объяснения поступкам людей и явлениям природы изображенным на картине;
- Разл ичают некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию, выделяют и поясняют их особенности(на уровне конкретных примеров)

- В процессе творческой деятельности инициативны и творчески активны. Могут самостоятельно определить замысел будущей работы;
- Владеют отдельными техническими средствами и умениями, освоили некоторые способы создания изображения в разных видах деятельности (лепке, аппликации, рисовании);
- При поддержке педагога принимают участие в коллективных работах.

2.4 Психофизиологические особенности детей 6-7 лет

- Активизация процесса роста.
- Развитие двигательных способностей: координации и чувства равновесия.
- Развитие процессов возбуждения и торможения обеспечивают стабильность и уравновешенность эмоциональных реакций.
- Расширение интеллектуальных возможностей детей: возможность устанавливать пространственно-временные и причинно-следственные связи.
- Расширение общего кругозора.
- Формирование социальных представлений морального плана: появление понятия о добре и зле, способности оценивать сверстников.
- Появление социальных потребностей:
  - В положительных эмоциональных контактах
  - В активном познании и информационном обмене
  - В самостоятельной деятельности
  - В сотрудничестве с детьми и взрослыми
  - В самоутверждении и признании своих достижений
- Расширение игрового опыта. Способность играть в составе группы детей, создавать игровое пространство. Важен не только процесс игры, но и результат. Ребенок может принимать участие в следующих видах игр:
  - Сюжетно-ролевая
  - Театрализация
  - Игры с готовыми правилами
  - Конструктивно-строительные

- Настольно-печатные
- Подвижные
- Музыкальные

- Возможность участвовать в презентации продуктов своей деятельности.
- Формирование предпосылок учебной деятельности:
  - Умение действовать по правилу
  - Умение действовать по образцу
  - Умение действовать по замыслу
  - Контрольно-оценочные умения

Исходя из этого, преподаватель ставит перед собой и творчески реализует целый комплекс взаимосвязанных задач.

- Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутном воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).
- Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).
- Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и

энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и бородка); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

- Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.
- Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения
- Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.
- Совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

2.5 Итоги освоения

Высказывают устойчивый интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве, демонстрирует бережное отношение к произведениям искусства и памятникам архитектуры, эстетически привлекательным объектам, музейным экспонатам, высказывает желание принимать посильное участие в их сохранении;

Экспериментирует в создании образа, самостоятельно сочетают изобразительные техники и материалы, с удовольствием рисуют, создают изображения в достаточно сложных техниках, лепят, создают аппликации и коллажные композиции по своей инициативе, демонстрируя высокую техническую грамотность;

Глубоко понимают художественный образ, представленный в художественном произведении, поясняют использование средств выразительности, эстетически оценивают изображение, высказывают собственные предпочтения, ассоциации, собственное понимание художественного образа, настроения произведения;

Проявляют инициативность, индивидуальность и самостоятельность в процессе освоения искусства;

Проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам, интересуются причинно-следственными связями, пытаются самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей, изображенных в произведениях искусства, склонны наблюдать, экспериментировать;

Овладевают основными художественно-эстетическими и культурными способами проявляют инициативность и самостоятельность разных видах деятельности способны выбирать себе род занятий и участников по совместной деятельности, ;

Различают реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства, переносят это понимание в собственную деятельности.

2.6 Перспективное тематическое планирование занятий в младшей группе по изобразительной деятельности (3-4 года) составлено с учетом лексических тем.

Лексические темы для детей 3-4 лет

Сентябрь «Я- детский сад»
1-2 неделя Праздник знакомства.
3 неделя Друзья, игрушки
4 неделя Наши добрые дела

Октябрь «Краски осени»
1 неделя Осень, осенний лес
2 неделя Грибы
3 неделя Осенний сад: Фрукты
4 неделя Осенний огород: Овощи

Ноябрь «Кто нас окружает»
1 неделя Домашние животные
2 неделя Домашние птицы
3 неделя Дикие животные
4 неделя Лесные птицы

Декабрь «Зимушка зима»
1 неделя Зима
2 неделя Деревья, лес
3 неделя Зимние развлечения
4 неделя Новый год

Январь «Что нас окружает»
2 неделя Транспорт
3 неделя Дом, мебель
4 неделя Одежда, обувь

Февраль «Труд взрослых»
1 неделя Профессии
2 неделя Опасные предметы
3 неделя Столовая, кухонная посуда
4 неделя Я и мой папа

Март «Семья»
1 неделя Чайная посуда
2 неделя Моя семья
3 неделя Здоровье
4 неделя Садовые цветы

Апрель «Человек и природа»
1 неделя Весна
2 неделя Водичка (КГН)
3 неделя Аквариум
4 неделя Свойства материалов

Май «Мир вокруг нас»

1 неделя Дорожная безопасность
2 неделя Пожарная безопасность
3 неделя Шестиногие друзья
4 неделя Мой город

Июнь «Лето»
1 неделя Мы со спортом неразлучные друзья
2 неделя Солнечная неделя

Тематика	Содержание работы	Вид деятельности	Источник
Сентябрь			
«Мой весёлый, звонкий мяч»	Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.	Лепка предметная	Проектирование содержания образовательной области» Художественно-эстетическое развитие» для детей 3-4г. И.А.Лыкова с.18
«Разноцветные шарики»	Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках).	Рисование	Проектирование содержания образовательной области» Художественно-эстетическое развитие» для детей 3-4г. И.А.Лыкова с.24
«Яблоко с листочком и червячком»	Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.	Рисование	Проектирование содержания образовательной области» Художественно-эстетическое развитие» для детей 3-4г. И.А.Лыкова с.28
«Ягодка за ягодкой (на кустиках)» Помогаем собрать маме ягодки.	Создание пластической композиции из одного большого предмета и 5-10 мелких(ягодок)Получение шарообразной формы разными приемами (круговые движения ладоней и пальцев)	Лепка	Проектирование содержания образовательной области» Художественно-эстетическое развитие» для детей 3-4г. И.А.Лыкова с.30
Октябрь			
«Падают, падаютлистья»	Рисование осенних листьев приёмом «примакивания» тёплыми	Рисование	Проектирование содержания образовательной

	цветами (красным, жёлтым, оранжевым		области»Художественно-эстетическое развитие»для детей 3-4г. И.А.Лыкова с.44
«Грибынапенёчке»	Создание коллективной композиции из грибов. Лепка грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, травка).Способом катания и расплющивания.	Лепка	Проектирование содержания образовательной области»Художественно-эстетическое развитие»для детей 3-4г. И.А.Лыкова с.48
«Репка на грядке»	Лепка репки в определенной последовательности,раскатывание шара,сплющивание вытягивание хвостика,прикрепление листьев.	Лепка	Проектирование содержания образовательной области»Художественно-эстетическое развитие»для детей 3-4г. И.А.Лыкова с.34
«Мышка-норушка»	Рисование овальной формы, дорисовывание необходимых элементов, создание сказочного образа.	Рисование	Проектирование содержания образовательной области»Художественно-эстетическое развитие»для детей 3-4г. И.А.Лыкова с.40
Ноябрь			
«Домашие животные. Поросенок»	Лепка поросенка с передачей его характерных особенностей пластическим способом,ушки прищипыванием, пятачок добавлением пуговицы.	Лепка	Проектирование содержания образовательной области»Художественно-эстетическое развитие»для детей 3-4г. И.А.Лыкова с.50
«Петушок»	Знакомство с явлением контраста. Рисование петушка (по представлению) на бумаге чёрного или тёмно-синего цвета. Развитие воображения	Рисование	Проектирование содержания образовательной области»Художественно-эстетическое развитие»для детей 3-4г. И.А.Лыкова с.56
«Лесной магазин.Медведь»	Лепка изображения состоящего из5-6 округлых формСогласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного	Лепка	Проектирование содержания образовательной области»Художественно-эстетическое развитие»для детей 3-4г. И.А.Лыкова

	образа.		с.62
«Полосатые полотенца для лесных птичек»	Рисование.узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий)	Рисование	Проектирование содержания образовательной области»Художественно-эстетическое развитие»для детей 3-4г. И.А.Лыкова с.64
Декабрь			
«Вьюга-завирюха»	Рисование хаотичных узоров в технике по-мокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого опенка.	Рисование декоративное	Проектирование содержания образовательной области»Художественно-эстетическое развитие»для детей 3-4г. И.А.Лыкова с.66
«Праздничная ёлочка»	Лепка и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Пониманиевзаимосвязиформы, величины и пропорцийизображаемого предмета.	Лепка	Проектирование содержания образовательной области»Художественно-эстетическое развитие»для детей 3-4г. И.А.Лыкова с.76

«Серпантин»	Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрепощение рисующей руки.Развитие чувства цвета и формы	Рисование	Проектирование содержания образовательной области»Художественно-эстетическое развитие»для детей 3-4г. И.А.Лыкова с.72
Волшебные снежинки	Рисование шестилучевых снежинок из трёх линий с учётом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей).	Рисование с элементами аппликации	Проектирование содержания образовательной области»Художественно-эстетическое развитие»для детей 3-4г. И.А.Лыкова с.68
Январь			
«Автобус»	Создание образа автобуса, городской обстановки. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики.	Рисование	Проектирование содержания образовательной области»Художественно-эстетическое развитие»для детей 3-4г. И.А.Лыкова с.82
«Бублики-баранки» Домашнее чаепитие.	Лепка кругов, контрастных по размеру (диаметру). Самостоятельный выбор инструментов для печати на пластилине и стек.	Лепка экспериментирование	Проектирование содержания образовательной области»Художественно-эстетическое развитие»для детей 3-4г. И.А.Лыкова с.84
«Зимние рукавички»	Рисованиепо мотивам народной сказки Рукавичка.Сочетать техники гуашь и фломастеры	Рисование сюжетное	Проектирование содержания образовательной области»Художественно-эстетическое развитие»для детей 3-4г. И.А.Лыкова с.88
Февраль			

Большая стирка.Постираем папе носочки.	Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке	Рисование предметно-декоративное	Проектирование содержания образовательной области»Художественно-эстетическое развитие»для детей 3-4г. И.А.Лыкова с.102
В некотором царстве	Рисовать по мотивам знакомых сказок,самостоятельно выбирать тему.	Сюжетное рисование	Проектирование содержания образовательной области»Художественно-эстетическое развитие»для детей 3-4г. И.А.Лыкова с.90
Чанка с блюдцем.	Развивать воображение и на основе лесенки создать сюжетную картинку Создание образа лесенки: наклеивание готовых форм -бумажных полосок. Дорисовываниесюжетапосвоемузамыслу	Рисование с элементами аппликации	Проектирование содержания образовательной области»Художественно-эстетическое развитие»для детей 3-4г. И.А.Лыкова с.100
«Мойдодыр»	Создание весёлых композиций: рисование готовых фигурок на цветной фон, рисование на них «грязных» пятен, дорисовка «ёмкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей)	Рисование с элементами аппликации	Проектирование содержания образовательной области»Художественно-эстетическое развитие»для детей 3-4г. И.А.Лыкова с.104
Март			
«Красивый чайник на столе»	Подготовка картин из пластилина в подарок мамам на праздник. Освоение техники лепки перекрестных полосок как характерный орнамент английского сервизаСамостоятельный выбор цвета пластилина, размера и формата бумаги.	Лепка	Проектирование содержания образовательной области»Художественно-эстетическое развитие»

Сосульки на крыше моего дома.	Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию	Рисование с элементами обрывной аппликации	Проектирование содержания образовательной области»Художественно-эстетическое развитие»для детей 3-4г. И.А.Лыкова с.112
Солнышко-солнышко нужно для здоровья!	Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности. Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма	Лепка	Проектирование содержания образовательной области»Художественно-эстетическое развитие»для детей 3-4г. И.А.Лыкова с.120
«Тюльпаны в вазе»	Повторение формы и цвета тюльпана для создания образа красивого цветка.	Рисование экспериментирование	Проектирование содержания образовательной области»Художественно-эстетическое развитие»для детей 3-4г. И.А.Лыкова с.108
Апрель			
«Почки и листочки»	Освоение изобразительных средств для передачи и трансформации образа. Развитие чувства формы и композиции.	Рисование с элементами аппликации	Проектирование содержания образовательной области»Художественно-эстетическое развитие»для детей 3-4г. И.А.Лыкова с.126
«Космос»	Составление композиции из Нескольких элементов разной формы.Развитие чувства формы и композиции.	Лепка на картоне	Проектирование содержания образовательной области»Художественно-эстетическое развитие»для детей 3-4г. И.А.Лыкова с.122

«Божьякоровка»	Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитиечувствацвета и формы.	Рисование с элементами аппликации	Проектирование содержания образовательной области»Художественно-эстетическое развитие»для детей 3-4г. И.А.Лыкова с.132
«Рыбки»	Лепка рыбок разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета.	Лепка сюжетная	Проектирование содержания образовательной области»Художественно-эстетическое развитие»для детей 3-4г. И.А.Лыкова с.136
Май			
«Филимоновские игрушки»	Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.	Рисование декоративное	Проектирование содержания образовательной области»Художественно-эстетическое развитие»для детей 3-4г. И.А.Лыкова с.140
»Цветы и насекомые»	Создание цветной композиции на монохромном фоне. Лепка традиционными способами (Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впетчатлений) в доступной деятельности.	Картина из пластилина	Проектирование содержания образовательной области»Художественно-эстетическое развитие»

В гостях у сказки.Сказка о золотой рыбке. 2 занятия	Вызвать интерес к созданию образа,экспериментирование с материалами для передачи фактуры моря и чешуи рыбки золотой.	Рисование сюжетное с элементами лепки	Проектирование содержания образовательной области»Художественно-эстетическое развитие»для детей 3-4г. И.А.Лыкова с.142
Июнь			
Мяч на поле 2 занятия	Освоение нетральных цветов(белый о черный)Вызвать интерес к созданию образа, экспериментирование с материалами(цветной песок и гуашь)	Рисование предметное	Проектирование содержания образовательной области «художественно эстетическое развитие» для детей 3-4 года И .А. Лыкова
Филомоновские игрушки.Мы прославили Россию.Наши мастера. 2 занятия	Знакомство с культурой России(Филимоновский индюк)Вызвать интерес к народной игрушке и освоить ведение прямой цветной линии.	Декоративное рисование	Проектирование содержания образовательной области «художественно_эстетическое развитие»

2.7 Перспективное тематическое планирование занятий в средней группе (4-5 лет) составлено с учетом лексических тем.

Лексические темы для детей 4-5 лет

Сентябрь «Я и детский сад!»

1 неделя Лето.
2 неделя Детский сад!
3 неделя Любимая игрушка.
4 неделя Мои друзья.

Октябрь «Краски осени»

1 неделя Осень (приметы, деревья, кустарники)
2 неделя Сельскохозяйственный труд.
3 неделя Дары осени (овощи, фрукты, грибы, ягоды)
4 неделя Домашние животные (их польза)

Ноябрь «Что нас окружает»

1 неделя Одежда (обувь)
2 неделя Профессии
3 неделя Транспорт (специальный)
4 неделя Мебель

Декабрь «Здравствуй гостья, Зима»

1 неделя Зима (приметы)
2 неделя Что бывает зимой.
3 неделя Дикие звери
4 неделя Новый год.

Январь «Зимние каникулы»

2 неделя Зимние забавы(виды спорта)
3 неделя Зимующие птицы
4 неделя Обитатели птичника.

Февраль «Трудись не ленись»

1 неделя Опасные предметы
2 неделя В мире материалов
3 неделя Наша Армия
4 неделя Предметы быта

Март «Семья»

1 неделя Добрые дела
2 неделя Пробуждение природы
3 неделя Неделя театра
4 неделя Откуда появилась книга.

Апрель «Человек и природа»

1 неделя Обитатели воды
2 неделя Покорение Космоса
3 неделя Весенние цветы, комнатные растения
4 неделя Насекомые

Май «Познай мир!»

1 неделя День победы
2 неделя Зоопарк
3 неделя Мой город
4 неделя В гостях у сказки (А.С. Пушкина)

Июнь «Праздник, Здравствуй Лето!»
Мы со спортом неразлучные друзья!
Солнечная неделя

Месяц	Название занятия	Задачизанятия
Сентябрь	«Весёлые картинки лета»Сюжетное рисование «Детский сад» Лепка «Любимая игрушка»Рисование «Мы едим едимедим» Лепка	Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Самостоятельное творчество - рисование предметных картинок и оформление рамочкамии Лыкова стр.18 Лепка простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей. Лыкова стр.20 Рисование игрушек разной формы, подбор красивого цветосочетания. Освоение приёма оформления игрушки(красивое расположение, украшение декоративными элементами) Рассматривание своей игрушки. Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков. Лыкова стр.22
Октябрь	«Листопад и звездопад»рисование с элементами аппликаци» «Урожай капусты» Лепка «Яблочко спелое»Рисование» «Кисть рябины красной»	Создание красивых композиции на бумаге. Знакомство с явлением контраста. Лыкова стр.36 Лепка кочана капусты способом расплющивания. Совершенствование техники владения рукой и пальцами свободно и уверенно, повторяя общие очертания силуэта. Лыкова стр.36 Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами. Лыкова стр.38 Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.48
Ноябрь	«Платьице для мышки» рисование по мотивам литературного произведения «Зайка серенький стал беленьким»Лепка с элементами рисования	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения Лыкова с.56 Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю - раскрашивание бумажного силуэта серого цвета белой гуашевой краскойЛыкова.60 Дать представление о спец технике

	«Большие камазы,работающие в карьере» «Сказочный интерьер в домике» рисование по представлению	работающей в гранитных карьерах.. Отражать их характерные особенности в цвете и форме .Н.А.Курочкина с.5 Учить детей создавать сказочный интерьерныйобраз, рисуя основу дома интерьера и придумывая украшающие детали (окна занавески стол стул и др.). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью.
Декабрь	«Котятки и перчатки» рисование с элементами аппликации декоративное «Дед Мороз принес подарки» Лепка сюжетная «Олень заглянул в окошко»Рисование декоративное по мотивам «Серебряного копытца» «Праздничная елочка» Лепка с элементами аппликации	Изображение морозных узоровв стилистике кружевоплетения.Эксперементирование с красками для получения разных оттенков голубого.Свободное применение декоративных элементов.Лыкова с.68 Лепка фигуры человека на основе конуса.Самостоятельный выбор приемов лепки для передачи характерных особенностей.Моделирование мешка из плоской формы.Лыкова с.72 Учить детей рисовать мордочку оленя с ветвистыми рожками Лыкова с.68 Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые приемы декорирования.Украшение елочки декоративными элементами.Лыкова с.74
Январь	«Снеговики» Лепка по представлению. « Кто в рукавичке живет» Рисование по мотивам сказки. Воробушек. «Дремлет лес под сказкой сна» Рисование по картине Шишкина	Лепка нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления одежды.Развитие глазомера, чувство цвета, формы.Лыкова С.80 Учить рисовать раскрывая тему литературного произведения показать её выразительные возможности; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности .Лыкова с.84 Продолжать знакомить детей с произведениями, художников о зиме.Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу придумывая украшающие детали . Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью .Курочкина с.10
Февраль	«Как розовые яблоки, на ветках снегири!»	Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача

	Рисование сюжетное. «Пограничник»Рисование с использованием готовых форм. 2 занятия Предметы древнего быта (в избе) Рисование после предрарительной беседы и экскурсии	особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски .Лыкова с.92 Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение фигуры человека в форме. Получение зеленого цвета для рисования формы пограничника.Лыкова с.96 Учить создавать формы крынки на печи.Опираясь на иллюстрации Ю.ВаснецоваРазвивать воображение, творческие способности .
Март	«Красивые салфетки» Рисование декоративное «Сосульки на крыше» Лепка с элементами аппликации «Весёлые матрёшки »Рисование декоративное с натуры «Мои любимые книги» Лепка	Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки .Лыкова И.А с.112 Учить рассматривать сосульки их строение, форму, цвет; рисовать разными приёмами. Закреплять умение использовать в процессе рисования разнообразные формообразующие движения. Лыкова И.А.с.118 Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре. Лыкова И А с.1 Лепка по впечатлениям любимых книг.Проявление творчества в выборе сюжета и материалов.
Апрель	« Наш аквариум» Лепка обемная и рельефная «Ракеты и кометы» Рисование открытки к празднику «Цветы сердечки»Лепка декоративная из соленого теста «Муха цокотуха»Рисование сюжетное	Активизация применения разных приемовлепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок.Лыкова с.134. Создание картинки на космическую тему Совершенствие техники «по мокрому»Лыкова сю128 Создание рельефных картин по образу весенних первоцветов в подарок.Лыкова.с.106 Создание сюжетной композиции по мотивам знакомого произведения.Рисование насекомых исходя из простой формы круг и овал придание характерных особенностей с помощью цвета и фактуры.Лыкова с.144

Май	«Радуга-дуга, не давай дождя!» Рисование дидактическое на тему мирное время.	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе .Лыкова И.А.с.138
	«Кошка с воздушными шариками» Лепка сюжетная по мотива Д.Хармса	Лепкапростого сюжета по мотиву, применение знакомых способов скатывания и сплющивания,прищипывания и декорирования мелкими частями Лыкова.с.124
	«Праздничный салют»Рисование в технике граттаж «У солнышка в гостях» Рисование с элементами аппликации	Учить детей рисовать праздничный салют, используя восковые мелки, акварель или гуашь; прививать любовь к нашему городу и её традициям.Лыкова с.130 Учить рисовать простые сюжеты по мотивам сказок.Лыкова И.А. с.140.

Июнь

«Мой футбольный мяч» на поле.Сюжетное рисование с элементами лепки. 2 занятия	Рисование с элементами лепки	Учимся рисовать нетральными цветами без смешивания.Прививаем любовь к спортивным занятияв.Учимся составлять фигуру человечка из готовых форм.
«Солнечные сказки». Рисование по представлению. 2 занятия	Рисование с элементами лепки	Учим делать простой набросок на белом листе.Использовать воображение.Знакомство с теплыми цветами.Лыкова с.130

2.8 Перспективное тематическое планирование занятий по изобразительной деятельности в старшей группе (5-6 лет) составлено, с учетом лексических тем.

Лексические темы для детей 5-6 лет

Сентябрь «Я и детский сад»

1 неделя До свидания, лето! День знаний!

2 неделя Детский сад: профессии

3 неделя В лес за грибами, ягодами

4 неделя ОБЖ, Природа- наш общий дом

Народное декоративно-прикладное искусство: дымковская роспись (специалист по ИЗО)

Октябрь «Осень»

1 неделя Дары осени. Сельскохозяйственный труд. Откуда хлеб пришёл

2 неделя Осень в жизни животных (подготовка животных к зимовке)

3 неделя. Красная книга (Профессия:- лесничий.)

4 неделя Здоровье: моё тело.

Народное декоративно-прикладное искусство. Осень в хохломе (специалист по ИЗО)

Ноябрь «Кто нас окружает»

1 неделя Домашние животные

2 неделя Перелётные птицы

3 неделя Поздняя осень

4 неделя Мамины помощники (бытовая техника). День матери

Народное декоративно-прикладное искусство: городецкая роспись (специалист по ИЗО)

Декабрь «Зима»

1 неделя Зима. Зимовье зверей

2 неделя Материки Животные севера.

3 неделя Материки Животные жарких стран

4 неделя Новый год. Как на Руси праздновали Новый год. История новогодней игрушки.

Народное декоративно-прикладное искусство: гжель (специалист по ИЗО)

Январь «Что нас окружает»

2 неделя Зимние забавы. Зимние виды спорта.

3 неделя Профессии: почтальон, почта, значении почты в жизни человека.

4 неделя День снятия Блокады Ленинграда

Национальное декоративно-прикладное искусство: знакомство с русской избой.

Февраль «Труд»

1 неделя Дом, мебель

2 неделя Одежда, обувь

3 неделя Наша Армия, защитники Отечества, боевая техника.

4 неделя Транспорт Правила дорожного движения

Народное декоративно-прикладное искусство: филимоновская игрушка (специалист по ИЗО)

Март «Весна-красна»

1 неделя Я и мама. Семья
2 неделя Знакомство с народными праздниками- праздник масленица.
3 неделя Продукты питания
4 неделя Откуда появилась книга. Здравствуй, книга.
Знакомство с Русской народной игрушкой-матрёшкой

Апрель «Познай мир»
1 неделя Весна. Пробуждение природы.
2 неделя Космос
3 неделя Вода и воздух
4 неделя Рыбы, обитатели воды
Национальное декоративно-прикладное искусство: русский народныйкостюм специалист по ИЗО)

Май «Скоро лето!»
1 неделя День Победы
2 неделя Цветы, насекомые
3 неделя Мой город
4 неделя В гостях у сказки (по произведениям А.С. Пушкина)

Июнь «Лето»
Мы со спортом неразлучные друзья
Они прославили Россию, Русские мастера.

Месяц	Тема. Вид деятельности	Задачи занятия. Источник.
Сентябрь	«Весёлое лето»Рисование сюжетное. «Наши любимые игрушки.Поваренок»Лепка предметная «Деревья в нашем парке» рисование по представлению «Лошадки»Лепка по мотивам дымковской игрушки	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами. Лыкова И.А. с.22 Создание игрушки из 5-8 частейразной формы и величины,конструктивным способом с передачей характерных особенностей. Лыкова И.А. с.24 Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны. Лыкова И.А, с.34 Создание лошадки из цилиндра путем надрезания с обеех сторон.Лыкова И.А.с.62
Октябрь	«Осенний натюрморт» Рисование по картине Машкова «Натюрморт с самоваром и хлебом» «Осенние листочки засыпают берлогу» Лепка с натуры «Золотая хохлома» декоративное рисование «Нарядные лошадки» декоративная лепка	Рисование овощей по их описанию в картине Машкова ,развитие способности давать эстетическую оценку используя образные выражения; развитие воображения. КурочкинаН.А. с.11 Лепка осенних листьев с натуры, передавая их форму и колорит используя осенние цвета и рельеф с помощью стек. Лыкова И.А, с.52 Знакомство с хохломской росписью, как видом народного декоративно-прикладного искусства.ЛыковаИ.А.с.64 Декоративное оформление вылепленных

		лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).с.65
Ноябрь	«Кошки на окошке» декоративная лепка «Прилетели снегири» Рисование по представлению. «Деревья в нашем парке» Рисование по наблюдению «Розаны» Рисование по мотивам городецкой росписи	Создание картины из пластилина с симетричными силуэтами кошек и декоративными занавесками. Лыкова И.А. с40 Рисование снегиря по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.Лыкова с.100 Рисование лиственных деревьев по наблюдению с передачей характерных особенностей, поиск средств выразительности. Лыкова И.А. с.76 Знакомсво с исполнением классического розана в городецкой росписи.Лыкова с.56
Декабрь	«Зайчишка трусишка» Лепка «Волшебные снежинки» рисование декоративное «Еловые веточки» рисование с натуры «Снеговики в шапочках и шарфиках» Лепка новогодней игрушки подсвечника.	Лепка зайки конструктивным способом из 8-9 частей закрепление умения примазывать,гармоничное сочетание разных изобразительных техник. Лыкова И.А. с.74 Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам. Лыкова И. А,с 96 Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»Лыкова И,А, с.102. Создание выразительных образов снеговика конструктивным способом,использование в украшении паетое и лент.ЛыковаА.И. с.92
Январь	«Весело качусь я под гору в сугроб» рисование по замыслу. 2 занятия Просмотр книги «Рисуют дети Блокады»	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений). Рисование по впечатлению.
Февраль	«Наша группа» рисование сюжетное «Волшебные цветы» рисование по замыслу вписывая изображение в украшение ткани на платье маме.	Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество. Лыкова А.И. с.128 Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования

	«Папин портрет» Рисование с опорой на фотографию «Военная техника»	лепестков и венчиков. Лыкова И.А.с 134 Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди .Лыкова А.И. с 138 Рисование боевойКатюши с передачей характерных особенностей строения и корпуса и деталей. Выбор выразительных средств по выбору.
Март	«Солнышко для мамы» Лепкадекоративное па чашке для мамы. «Солнечный цвет» рисование экспериментирование «Дымковская барышня» Лепка декоративная «Весеннее небо» рисование в технике по мокрому	Лепка солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам).Лыкова А.И.с. 154 Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков .Лыкова И,А, с.156 Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, штрихами.с.166 Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой раастяжки с опорой на новые иллюстрации Васнецова
Апрель	«Чудесные раковины» Лепка с натуры «Космическая азбука» рисование коллективное по замыслу «Превращения камешков» рисование на камешках по замыслу 2 занятия	Лепка плоских и обемных раковинразными способами:расплющивание исходной формы и ее изменение .ЛыковаИ.А.с.194 Изготовление коллективной азбуки на космическую тему. Лыкова А.И. с.180 Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы.ЛыковаА.И..с.192
Май	«Зелёный май. День Победы.»рисование экспериментирование. «Пожарная машина» Лепка на картоне по готовому	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впетчатлений от общения с ней в изодеятельностиЗакрепление знаний о дне Победы Лыкова А.И. с .198

	контуру «Муравьишки в муравейнике» Лепка из бумажной массы. «Мой город весной красив.» Лепка городского весеннего пейзажа	Закрепление способов отщипывания и скатывания вытянутых форм.Лыкова И.А. с.76 Знакомство с новой техникой папье-маше,развитие мелкой маторики.Лыкова И.А. с.130 Учить ассоциировать художественное произведение со своим настроением передавать в лепке состояние весны в Петербурге вспоминая прогулки с семьей.п
Июнь	Я делаю зарядку. 2 занятия Городецкие мастера. Скульптура игрушка «мы на лодочке катались»Они прославили Россию	Учить делать простой набросок карандашом учить рисовать фигуру человека передавая простые пропорции.Раскрашивать цветными карандашами используя вертикальную штроховку.Учиться создавать карандашами округлые линии. Передавать знания об особенностях городецких игрушек.Воспитывать гордость за Российских мастеров.Передавать в лепке особенности игрушек раскрашивать используя характерные цвета и формы.Лыкова И.А.с.166

2.9 Планирование занятий в подготовительной к школе группе (6-7 лет) составлено с учетом лексических тем.

Лексические темы для детей 6-7 лет

Сентябрь «До свидания Лето»

До свидания Лето! День знаний!
Осень.
Что растет в саду и на лугу.
Природа – наш общий дом! (карта, глобус)

Октябрь «Краски осени»

Дары осени (овощи, фрукты, ягоды, грибы)
Охрана природы (Красная книга)
Откуда хлеб пришел
Здоровье: «Мое тело»

Ноябрь «Кто нас окружает»

В мире животных! (дикие, домашние животные)
Перелетные, зимующие птицы
Поздняя осень (кусты, деревья)
Семья! (профессии семьи)

Декабрь «Зима –волшебница»

Материки. Природные зоны
Животные Арктики, Антарктики, тундры
Животные жарких стран
Путешествие в Австралию

Январь «Зимние каникулы»

Как узнать зиму, зимние забавы.
Труд взрослых (строительные профессии)
День снятия блокады Ленинграда

Февраль «Труд взрослых»

История вещей.
Одежда. Модный магазин (обувь, головные уборы)
Защитники Отечества. Боевая техника
Транспорт (ПДД)

Март «Весна - Красна»

Весна. Мама – Лучшая на свете!
Разные страны, разные народы.
Человек славен трудом (пожарные, полиция, МЧС, скорая помощь)
Книжная неделя! Художники, иллюстраторы.

Апрель «Познай мир»

Москва. Государственная символика.
Космос
Вода и воздух
Путешествие на морское дно.

Май «Скоро лето!»
День Победы. Памятники, посвящённые ВОВ
Цветущая Весна.
Насекомые.
В гостях у сказки (по произведениям А.С Пушкина)

Июнь «До свидания детский сад!»
Путешествие в будущее (проектная деятельность)
До свидания Детский сад! Здравствуй Лето.

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
Сентябрь	«Улетает наше лето»рисование сюжетное по замыслу, пед. Диагностика «Чудесная мозаика .Осенние краски»Профессия дизайнер. Рисование декоративное модульное «Наша клумба» Лепка на брусках пластилина «Ветка рябины» Рисование по наблюдению	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства).Лыкова А.И.с.24 Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаикой) для создания многоцветной гармоничной композиции. Лыкова А.И.с.30 Создание композиции на клумбах разной формы из розетковых имеющих круговое строение цветов, самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств. Лыкова А.И.с.28 Учить детей передавать характерные особенности натуры: форму частей, строение веток и листьев, их цвет и оттенки. Закреплять умение красиво располагать ветки на листе бумаги. Упражнять в рисовании карандашом и гуашью. Учить сопоставлять рисунок с натурой, добиваться большей точности в изображении. Лыкова А.И.с.42
Октябрь	«Грибное лукошко» Лепка позамыслу «Деревья смотрят в озеро» Рисование в технике монотипия. Деревья занесенные в красную книгу.	Самостоятельный поиск оригинальных композиций грибных корзин и лукошек.Совершенствование техник лепки. Лыкова А.И.с.44 Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки.) Лыкова А.И.с.60

	«Кто в лесу живет» Лепка	Самостоятельная лепка конструктивным способом дикох животных на выбор.Лыкова И.А. с.62
	«Осенние дары»Рисование и аппликация	Закрепить знания о жанре живописи-натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками. Лыкова А.И.с.48
Ноябрь	«Такие разные животные»Рисование с элементами письма.	Рисование знакомых животных по представлению гелевыми ручками используя выразительные средства графики.Лыкова И.А. с 67
	«Летят перелетные птицы» Лепка па картоне и аппликация, коллективная работа.	Создания сюжетов осеннего перелета по мотивам сказки Гаршина.Лыкова И.А. с 66
	«По горам, по долам…» Рисование цветными карандашами с элементами аппликации	Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа). Лыкова А.И.с.84
	«Я с семьей на прогулке» Лепка	Лепка фигурки человека ,соблюдая пропорции,конструктивным способом Лыкова И.А.с.78
Декабрь	«Елкины игрушки» Лепка	Лепкановогодних игрушек в комбинированной технике с использованием природного и др. материалов. Лыкова А.И.с.104
	«Дремлет лес под сказку сна»Рисование по замыслу	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу). Лыкова А.И.с.102
	«Зимняя сказка»Рисование по картине И.И. Шишкина «Зима»	Закреплять знания детей о холодной гамме оттенков пейзажа; учить получать разные оттенки. Учить создавать декоративную композицию, используя только белый и синий цвета. Продолжать знакомить с приёмами

		рисования элементов росписи. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, творческие способности. Курочкина А.16
	«Сказочная птица»Лепка новогодней игрушки	Закреплять знания детей о тёплых цветах и их оттенках; умение пластилин разного цвета, . Учить создавать в лепке образ сказочной птицы, используя необычные элементы на хохолке, хвосте, оперении с помощью узоров, оттенков цвета. Развивать чувство цвета и ритма в узоре, творческую активность. Лыкова А.И.с.108
Январь	«Лягушонок»Лепка	Создание миниатюры в технике рельефной пластики(барельеф,горельеф) Развитие мелкой моторики,координация работы рука-глаз.Лыкова А.И.с.122
	«Кони-птицы» Рисование по мотивам Городецкой росписи,как элемент украшения марки в России.	Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции. Лыкова А.И.с.120
	«Город выстоял» Рисование Спб как современного мегаполиса заново отстроенного после войны.	Передача облика современных зданий с элементами фантазирования.Графика и простой карандаш.
Февраль	«Пир на весь (декоративная посуда и сказочныеявства)»Рисование по мотивам Гжели. В рамках истории вещей,каккрасивых бытовых предметов.	Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изобра жениями сказочных яств и составле ние коллективной композиции (праздничный стол). Лыкова А.И.с.132
	«Как мой папа спал,когда был маленьким» Лепка	Самостоятельный выбор художествен-ных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы Лыкова А.И.с.148
	«Белый медведь и северное сияние . Защитники Отечества на Крайнем севере»Рисование с элементами аппликации	Поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.
	«Пешеходный переход» Лепка	Лыкова А.И.с.144 Закрепление способов лепки,создание картины на картоне.ЛыковаА.И. с.76
Март	«Мы с мамой улыбаемся»	Рисование парного портрета анфас с

	Парный портрет «Букет цветов средней полосы России» Рисование с натуры «Золотой петушок» Рисование по мотивам литературного произведения и иллюстраций Васнецова. «Чудо - писанки» (беседа о декоративно-прикладном искусстве)	передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы). Лыкова А.И.с.157 Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения. Лыкова А.И.с.162 Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции. Лыкова А.И.с.168 Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Лыкова А.И.с.171
Апрель	«Золотые облака в моей Москве» (весенний пейзаж) Пастель «Заря алая разливается» Рисование акварелью воды и воздуха «На дне морском» Рисование декоративное «В далёком космосе» Лепка	Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов. Лыкова А.И.с.176 Рисование восхода солнца (зари алой) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому». Лыкова А.И.с.180 Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности. Лыкова А.И.с.182 Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества. Лыкова А.И.с.188

Май	Лепка по замыслу. «Мирный город, когда отшумели бои.» «Весенние цветы» Рисование с натуры Весенние мотивы Рисование по картине И.И.Левитана «Большая вода»2 занятия	Отражение в лепкепредставлений о мирном послевоенном городе,его спокойной жизни, разными средствами художественно-образной выразительно-сти. Знакомство с принципом асиммет-рии, позволяющей передать движение. Лыкова А.И.с.198 .. Развитие способности к формообразованию и композиции. Воспитание эстетического вкуса, интереса к природе. Лыкова А.И.с.202 Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений вхудожественных образов Курочкина Н. с.20
Июнь	Я школьник. Сюжетное рисование .2 занятия-фантазии.	Составление сюжетной композиции на основе имеющихся знаний о школе.Создание наброска карандашом с дальнейшим раскрашиванием его акварельными красками, используя технику лессировки с созданием фона.
	Я мечтаю. Мое будущее .Рисование по представлению.2 занятия	Закрепление навыков , полученных в течении года,использование знакомых и освоенных техник и приемов.Использование воображения.

2.10 Список литературы

1. Адорно Т. Эстетическая теория. - М.: Республика,2001.
2. Арапова-Пискарёва Н.А. О российских программах дошкольного образования//Дошкольное воспитание. - 2005. - №9.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Искусство, 1974.
4. Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
5. Буров А.И. Эстетическая сущность искусства// Проблемы и споры. - М., 1987.
6. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
7. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
9. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
10. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. - М.: Прогресс, 1988.
11. Гильдебраннд А. Проблема форм в изобразительном искусстве. - М.: Изд-во МПИ,1991.
12. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
13. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
14. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
15. Давидчук А.Н. Конструктивное творчество дошкольников. - М.: Просвещение, 1973.
16. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1986.
17. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. -М.: Просвещение, 1999.
18. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005. Казакова Т.Г. Детское изобразительное рчество. - М.:
19. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для детских психологов, педагогов,
20. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
21. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
22. Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
23. Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.
24. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
25. Котляр В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников. Киев: Радянська школа, 1986.
26. Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001.

27. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
28. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
29. Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
30. Мелик-Пашаев А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических наук. - М., 1995.
31. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма освоения социального опыта. Диссертация на соискание учёной степени доктора педагогических наук. - М., 1981.
32. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1987.
33. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карапуз, 1999.
34. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.
35. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство и среда: Интегративная программа полихудожественного развития на основе взаимодействия искусств: Изобразительное искусство и среда (природа-архитектура-среда). 1-11 классы. М.: Магистр, 1995.
36. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
37. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов/В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. - М.: Просвещение, 1985.
38. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.
39. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.
40. Учебные планы дошкольных образовательных учреждений. Учебное пособие/Сост. И.А. Патронова, О.А. Куликова, Л.Л. Тимофеева. - М.: Педагогическое общество России, 2006.
41. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Диагностика речевого развития дошкольников (3-7 лет). - М.: РИНО, 1999.
42. Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М., 1956.
43. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. - Новосибирск: РИФплюс, 1997.
44. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2003.

3 Педагогическая диагностика

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность)
- творческая активность
- эмоциональность
- произвольность и свобода поведения
- инициативность
- самостоятельность и ответственность
- способность к самооценке

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флёриной, А.Е. Шибицкой):

- субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;
- нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
- большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
- индивидуальный «почерк» детской продукции;
- самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;

способность к интерпретации художественных образов; » общая ручная умелость.

Экспериментальная модель выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

- восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- осмысленное «чтение» - распредмечивание и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория); интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;
- творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;
- самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;
- проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);
- экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

Методика проведения диагностики

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с

детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

«Портрет»художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:

1) увлечённость;
2) творческое воображение;

2. Характеристика качества способов творческой деятельности:

1) применение известного в новых условиях;
2) самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа;
3) нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка;

3. Характеристика качества продукции:

1) нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;
2) соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям;

Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)

«Посмотрим в окошко»

Задачи. Учить детей рисовать простые сюжеты по замыслу. Выявить уровень развития графических умений и композиционных способностей. Познакомить с новым способом выбора сюжета (определения замысла) - рассматривание вида из окна через видоискатель. Создать условия для самостоятельного изготовления аппликативных рамочек. Воспитывать любознательность, интерес к познанию своего ближайшего окружения и его отражению в рисунке.

Предварительная работа. Экскурсия по детскому саду с остановками возле всех окон и рассматриванием «видов» через видоискатель - картонные или деревянные рамки (пустые) разной формы *и величины*. Беседа об увиденном за окном. Рассматривание репродукций, художественных открыток, иллюстраций в книгах, настенных календарей. Беседа по плакату «Прогулки». Рассматривание иллюстраций в детских книжках, изображающих разные домики с окошками, например: «Колобок», «Заюшкина избушка», «Козлятки и волк», «Три поросёнка».

Чтение чистоговорки Г. Лагздынь с договариванием детьми строчек из одинаковых слогов:

На-на-на-на-на-на-на!
Смотрит кто-то из окна!
Не-не-не-не-не-не-не!
Кто же там торчит в окне
Ни-ни-ни-ни-ни-ни-ни!
Эй, цветок не урони!
Но-но-но-но-но-но-но!
Мы отправились в кино!
Ну-ну-ну-ну-ну-ну-ну!
Тучи спрятали луну.
Ны-ны-ны-ны-ны-ны-ны!
Как темно-то без луны!
На-на-на-на-на-на-на!
Машет мама из окна!

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги белого или светло-голубого цвета, цветные карандаши, фломастеры. Цветная бумага, ножницы, клей и клеевые кисточки или клеящие карандаши, салфетки бумажные или матерчатые, коробочки для обрезков. Две обложки для оформления коллективного альбома «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и вертикальным размещением листов). Видоискатели - деревянные или картонные рамки разной формы и величины.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям рассказ «Окно» из цикла рассказов «Моя семья» Д. /абе:

- На этой стене - окно, а на той стене - рама с картиной. Окно - тоже рама с картиной.

Картина за окном больше, потому что там двор, за двором - огород, за ним -дорога, за дорогой - поле с зелёной травой, а сверху - голубое небо. По дороге идут люди, а по небу плывут облака.

И на картине тоже есть небо и облако. Всё время это облачко стоит на одном месте.

В окно я вижу, как папа возвращается с работы в обед и как снова уходит и машет мне рукой.

Через раму картины ничего не видно.

Самая лучшая рама с картиной - наше окно. Всё в нём живое: и куры, и наседка с цыплятами, и собака, и ребята, которые идут звать меня на улицу играть с ними. Больше всего я люблю смотреть в наше окно.

Воспитатель спрашивает детей, почему мальчик из рассказа думает, что самая лучшая рама с картиной - это окно, и что он видит за окном (проводится краткая беседа по содержанию рассказа).

Педагог интересуется, любят ли дети смотреть в окно, что видят на улице, похожи ли эти «виды» за окном на картины. Затем предлагает нарисовать такие же необычные картины. Просит взять видоискатели, поднести их к глазам, глаза при этом закрыть и представить себе красивую картину за окном своего дома или детского сада.

Тихо (на ушко) спрашивает у каждого ребёнка, что он «увидел» и что будет рисовать. Помогает наводящими и уточняющими вопросами (это вид из окна дома, дачи, детского сада, бабушкиной квартиры; что видно из окна - дерево, детскую площадку, другой дом, дорогу, машины, магазин, пруд, парк и т.д.).

Педагог обращает внимание детей на подготовленные заранее художественные материалы - листы бумаги белого или светло-голубого цвета, фломастеры, цветные карандаши, цветная бумага, ножницы, клей, салфетки. Подсказывает, что при желании дети могут сами сделать рамочки для своих картин.

Дети выбирают материалы, рисуют, при желании обрамляют свои «картины» рамочками - рисуют или самостоятельно отрезают полоски цветной бумаги (по аналогии с предыдущим занятием). Тем самым воспитатель выявляет, кто из детей уже умеет держать ножницы и резать по прямой. Воспитатель отмечает также, кто из детей по своей инициативе делает перенос умений, полученных на одном занятии, в другую тему. В последующем можно будет сравнить типы рамочек, которыми дети обрамляли картинки для шкафчиков и виды из окна.

В конце занятия педагог показывает детям две обложки для альбомов «Посмотрим в окошко» (с вертикальным и горизонтальным расположением листов) и просит детей принести свои рисунки к подходящей обложке, не поясняя разницы между ними. Если кто-то из детей

ошибается с выбором, педагог просит положить картинку под обложку так, чтобы картинку не было видно, как в настоящей книге. Воспитатель сообщает, что после сна они продолжат оформлять свои альбомы, чтобы показать их родителям.

После занятия.

Оформление альбомов «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и вертикальным размещением листов). Беседа по картинкам, составление описательных рассказов.

Чтение рассказа Г. Лагздынь «На дачу»:

- Я еду с ребятами на дачу. В автобусе меня посадили с Витей. Я хорошо видела маму. Мама махала платком. Остальные родители что-то говорили и улыбались. Воспитательница Елена Александровна предложила: «Давайте, ребята, крикнем хором: «До-сви-да-ни-я!»

И мы кричали хором:

- До-сви-да-ни-я! Было очень весело.

Потом мы долго ехали. Витя из своей корзинки съел все конфеты и стал заглядывать в мою. Елена Александровна пересадила его на переднее сиденье, поближе к себе. А ко мне сел Димка.

Димка водил пальцем по стеклу, жужжал и говорил, что это летит вертолёт.

-Если, Димочка, мы на вертолёте, - сказала я, - то кругом должно быть голубое небо.

- А ты, Майка, думай, что кругом небо, - сказал Димка.

Я стала думать, но у меня ничего не получалось. А как может получиться, если вокруг кусты и деревья? И всё зелё-ное-презелёное?

Рисование-фантазирование или речевая игра «Что видно за..?» На небольших листах бумаги (1/2 машинописного листа) воспитатель предлагает нарисовать карандашами, что видят за окном машинист поезда, колобок, Баба-Яга, котёнок...

Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)

«Улетает наше лето»

Задачи. Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции.

Предварительная работа. Беседа о летних занятиях и развлечениях. Схематическое изображение человека с помощью счётных палочек, карандашей, бумажных полосок. Рисование человечков палочками на песке или на земле, выкладывание фигурок из счётных палочек, веточек, карандашей. Подготовка альбома или газеты с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Пляжная фотография»:

Мартышка тихо верещит,
Прикрыла лапкой мордочку.
Неразборчиво хрипит
В репродуктор лодочник.
Кольцами удав блестит,
Павлин колышет перья.
Под пальмой человек сидит,
По-детски в птичку веря.

Материалы, инструменты, оборудование. Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Улетает наше лето»; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластики. У воспитателя основа для будущего альбома «Улетает наше лето», фотоаппарат, фотографии о летнем отдыхе детей (желательно, в разных местах).

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность. Плакаты «Лето», «Времена года», «Цветные пейзажи».

Содержание занятия.

Перед занятием дети рассматривают газету или альбом с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Первая

часть занятия может проводиться на ковре или возле окна с красивым видом. Воспитатель читает детям стихотворение Е. Трутневой «Улетает лето»:

Стало вдруг светлее вдвое,
Двор, как в солнечных лучах, -
Это платье золотое
У берёзы на плечах...

Утром мы во двор идём -Листья сыплются дождём, Под ногами шелестят И летят, летят, летят...

Пролетают паутинки
С паучками в серединке.
И высоко от земли
Пролетели журавли.
Всё летит! Должно быть, это
Улетает наше лето!

Педагог предлагает детям составить на память о лете альбом «фотографий» - только не настоящих, а нарисованных.

Спрашивает детей: «Как отдыхали вы летом? С кем? Что делали? Где были? Какие интересные случаи произошли?» (Свободные высказывания детей.)

- Хорошо летом, весело, много разных интересных дел. Давайте мы с вами нарисуем, как мы отдыхали летом, чем занимались, во что играли. Каждый нарисует свою картинку о себе и своей семье.

Воспитатель показывает детям будущую обложку альбома и предлагает договориться, как будут размещены листы в альбоме (горизонтально или вертикально). Показывает, как будет выглядеть альбом в случае, если каждый сделает по-своему, не договорившись.

Дети выбирают материал для рисования по своему желанию - цветные карандаши, фломастеры, краски. Воспитатель тихо спрашивает, кто из детей какой сюжет выбрал для своего рисунка. Помогает определиться с выбором. Советует детям обращаться к своим товарищам с просьбой показать задуманное движение, чтобы точнее передать позу и движение людей (например: руки подняты вверх для жеста-приветствия или прощания, разведены в стороны, согнуты в локтях, будто бросают или ловят мяч, держат удочку, как будто человек едет на велосипеде или прыгает в воду, бежит за собакой и пр.)

Дети обдумывают свои замыслы, обсуждают сюжеты (события) с товарищами или воспитателем и начинают рисовать. Воспитатель в это время оформляет обложку (пишет название «Улетает наше лето») и хорошо рисующим детям, быстро справившимся со своим заданием, предлагает помочь оформить обложку: раскрасить и дописать недостающие буквы, нарисовать летние картинки-символы.

Рисунки, выполненные сухими материалами, дети складывают в альбом под обложку. Рисунки, выполненные красками, вкладывают туда же после просушки.

После занятия.

Рассматривание коллективного альбома «Улетает наше лето», составление и запись рассказов из личного опыта «Где мы были летом».

Чтение рассказа К. Д. Ушинского «Четыре желания»:

«Митя катался на саночках с ледяной горы и на коньках по замёрзшей реке, прибежал домой румяный, весёлый и говорит отцу: «Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы всё зима была!»

«Запиши твоё желание в мою карманную книжку», - сказал отец. Митя записал.

Пришла весна. Митя вволю набегался за пёстрыми бабочками по зелёному лугу, нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит: «Что за прелесть эта весна! Я бы желал, чтобы всё весна была».

Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать своё желание.

Настало лето. Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длинный день веселился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувыркался в душистом сене и вечером сказал отцу: «Вот уж сегодня я повеселился вволю! Я бы желал, чтобы лету конца не было». И это желание Мити было записано в ту же книжку.

Наступила осень. В саду собирали плоды - румяные яблоки и жёлтые груши. Митя был в восторге и говорил отцу: «Осень лучше всех времён года!» Тогда отец вынул свою записную книжку и показал мальчику, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете».

Примерные задания для исследования особенностей восприятия цвета в природе и произведениях искусства

Осенние листочки. **Дидактическая задача.**

Развитие восприятие цвета и цветосочетания в природных объектах, сравнение колорита осенних листьев с цветовыми пятнами на палитре.

Вопросы и задания.

Тебе нравится листопад? Ты любишь собирать осенние листья? Посмотри на эти листочки. Они красивые, многоцветные, будто настоящие. Рассмотри каждый листок, полюбуйся его колоритом и подбери на палитре похожую цветовую гамму. Найди кленовый листок. Опиши его колорит и найди такое цветосочетание.

Найди листочек жёлтый (задание для детей 3-4 лет), жёлто-зелёный (для детей 4-5 лет), жёлто-оранжево-зелёный (для детей 5-7 лет). Покажи этот цвет (3-5 лет), это цветосочетание (5-7 лет) на палитре. Подбери этот цвет (3-5 лет) или составь оттенок (5-7 лет).

Какой цвет чаще всего повторяется в осенней гамме? (Жёлтый.) А почему осень в период листопада называют золотой? Вспомни стихи или песни, в которых рассказывается об этом.

Нарисуй осенние листочки.

Говорящие цвета.Дидактическая задача.

Расширение ассоциативного цветового ряда. Обогащение лексики.

Вопросы и задания.

Вспомни, какие «говорящие» цвета ты уже знаешь? Покажи их на палитре и подбери подходящие предметы (картинки): лимонный - лимон... А теперь попробуй угадать, как можно назвать другие цвета. Найди среди картинок морковку и подбери на палитре подходящий цвет. Как называется этот цвет? (Оранжевый.) Но можно сказать и по другому - морковный. Покажи на палитре свекольный цвет. Сиреневый. Оливковый. Если трудно, сравнивай с изображениями плодов, цветов. Как бы ты назвал цвет сливы. (Фиолетовый или иначе - сливовый.) Как ты думаешь, слово «малиновый» произошло от слова «малина» или наоборот? Как лучше сказать про лимон - жёлтый или лимонный? А как точнее? Чем желтый цвет отличается от лимонного? (Жёлтый цвет - чистый, без примесей, а лимонный получается, если жёлтый слегка смешан с зеленым; жёлтый - тёплый, а лимонный - холодноватый.) Какие ещё «говорящие» цвета ты знаешь? А какие из них можно назвать «вкусными»? Нарисуй «вкусные» картинки.

Цвет и настроение

Дидактическая задача. Формирование представления о том, что цвет (цветовая тональность) может передавать состояние природы и настроение человека.

Вопросы и задания.

Посмотри на эти картины и сравни их попарно. О чем рассказывают эти картины? Тема этих картин - осень, но осень разная. На какой картине осень ранняя, золотая, радостная? Опиши осень на второй картине (поздняя, унылая, серая...). Как художнику удалось это показать?

Обрати внимание: каждая картина написана в своей цветовой гамме. Для осени ранней и весёлой художник взял яркие, сочные, чистые краски. А для поздней и грустной - приглушённые, слегка смешанные с чёрным до сероватых оттенков.

Сравни морские картины и расскажи, как с помощью красок (цветовой гаммы) показано разное состояние (настроение) природы.

Нарисуй «хорошую погоду».

Список репродукций и предметов искусства, рекомендуемых для рассматривания и бесед в старшем дошкольном возрасте

Живопись

Натюрморты

Врубель М.«Сирень»; Кончаловский П.«Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»

МанеЭ. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»

Машков И.«Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы»

Садовников В.«Цветы и фрукты»

Толстой Ф.«Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника»

ХруцкийИ.«Натюрморт со свечой», «Фрукты»

Пейзажи

Айвазовский И.«Волна», «Девятый вал», «Радуга», «Чёрное море»

Бакшеев В.«Голубая весна»

Борисов-МусатовВ.«Весна»

Бродская Л.«Овёс», «Таёжный мороз»

Бродский И.«Осенние листья»

Васильев Ф.«Деревенский пейзаж», «Мокрый луг», «Оттепель»,«Перед дождём» Васнецов В.«Река Вятка»

Волков Е.«Ранний снег»

Гаврилов В.«Свежий ветер»

Грабарь И.«Иней», «Мартовский снег»

ГрицайА.«Весна в городском парке», «Ледоход»

ДубовскийН.«Притихло»

Жуковский С.«Заброшенная терраса», «Зимний вечер»

Зверьков Е.«Голубой апрель», «Ледоход на Мезени»

Куинджи А.И.«Днепр утром», «Зима», «На Севере диком», «Ночь над Днепром» Куприянов М.«Абрамцево», «Солнечный день»

Левитан И.«Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март», «Озеро. Русь»

Мухин А.«Последний снег»

Остроухов И.«Золотая осень», «Осень»

Поленов В.«Московский дворик»

ПолюшенкоА.«Май»

Рерих Н.«Небесный бой»

РомадинН.«Весна», «Кудинское озеро»

Рылов А.«В голубом просторе»

Саврасов А.«Грачи прилетели», «Осень»

Саврасов В.«Радуга»

Сомов К.«Радуга»

Степанов А.«Журавли летят», «Лоси»

Шишкин И.И.«Берёзовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней»

«Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору»

Щербаков Б.«Тишина. Озеро Неро»

Портреты

Аргунов И.«Автопортрет», «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме» БоровиковскийВ.«Портрет Лопухиной»

Брюллов К.«Автопортрет», «Всадница», «Итальянский полдень», «Портрет А.Н. Демидова»

Василенко В.«Юрий Гагарин»

Васнецов А.«Весна» Васнецов В.«Автопортрет, «Гусляры», «Снегурочка»

Венецианов А.«Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок»

Дейнека А.«Автопортрет», «Бег», «Раздолье», «Тракторист», «Юность»

Кипренский О.«Автопортрет», «Бедная Лиза»

Кончаловский П.«Автопортрет»

Крамской И.«Неизвестная»

Кустодиев Б.«Автопортрет», «Купчиха»

Левитан И.«Автопортрет»

Лиотар Ж.-Э.«Шоколадница»

Ломакин 0.«Портрет экскаваторщикаН. Мокина»

Маковский К.«Дети, бегущие от грозы»

Матейко Я.«Портрет детей художника»

Мурильо.«Мальчик с собакой»

Нестеров М.«Портрет В.И. Мухиной», «Портрет скульптора Ивана Дмитриевича Шадра» Перов В.«Тройка»

Прянишников И.«Воробьи»

Ракша Ю.«Дети на изгороди»
Рембрандт. «Портрет пожилой женщины»
Репин И.«Стрекоза»
Матвеев Ф.«Вид Рима. Колизей»
Пименов Ю.«Новая Москва»
Поленов В.«Московский дворик»
Сергеев М.«Сказание о невидимом граде Китеже»
Щербаков Б.«Ростов Великий»
ЮонК.«Купола и ласточки»

- Открытки и календари (плакаты) с видами города (или областного центра), в котором проживают дети
- Открытки с видами Москвы, Санкт-Петербурга
- Открытки с видами столиц зарубежных государств (например, Берлин (Германия), Париж (Франция), Лондон (Великобритания), Рим (Италия), Токио (Япония), Пекин (Китай)

Изделия декоративно-прикладного искусства

Народные игрушки

Богородская резная игрушка:

«Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт» И. Стулова

Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь

Русская матрёшка:

загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек -матрёшка-боярыня, матрёшка-боярин, витязь, старик-мухомор

Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса

Декоративная роспись

Гжельская керамика

(например, чайная пара, чайник, самовар, маслёнка «Жар-птица»)

Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)

Жостовская роспись

на металлических подносах (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)

Лаковая миниатюра Мстёры (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудо-юдо рыба-кит»)

Лаковая миниатюра Холуя

(например, шкатулка «По щучьему веленью», «Папоротников цвет»)

Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)

Федоскинская лаковая живопись (например, шкатулки «Сказка», «Царь Салтан и белка», «Аленький цветочек», «Хоровод», «Во поле берёзка стояла», «Лель»)

Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

Другие виды изделий

Вологодское кружево

Павлово-посадские платки и шали

(например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали «Времена года»)

Ростовская финифть

Скопинская керамика (горшок, кувшин, миска, крынка, квасник)

Художественные изделия из бересты (шкатулки, туеса)

Художественная роспись ткани (например, платки «Венок осенний», «Китайские цветы, шарф «Красные пионы», панно «Японские мотивы»)

Художественный текстиль

Клинские ёлочные украшения (шары «Мороз», «Снегурочка», «Птички», игрушки «Снегурка», «Топтыжка», «Снеговик», «Пингвин»

Примерный список детских книг с иллюстрациями известных художников
Иллюстрации известных художников

Билибин И. Русские народные сказки «Белая уточка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко ФинистаЯсна-Сокола», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке», «Царевна-лягушка» **Васнецов Ю.** «Три медведя» Л. Толстого, русские народные песенки в обработке К. Чуковского «Пятьдесят поросят», «Русские народные сказки» из сборника А. Афанасьева, сборники русских народных потешек «Радуга-дуга» и «Ладушки»

Владимирский Л. «Волшебник изумрудного города» Н. Волкова

Демченко 0.«Сказки-крошки»В. Кротова, «Почему пантера чёрная, а леопард - пятнистый?»Л. Генденштейна по мотивам сказки Р. Киплинга

ДехтерёвБ.«Красная шапочка» Ш. Перро

ДубинчикТ.«Жили у бабули» по книге К.Д. Ушинского «Родное слово», альбом для рисования«Помаляка», «Колобок»

Елисеев А. русская народная сказки в обработке М. Булатова «Лисичка со скалочкой»

Конашевич В. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина; «Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» К. Чуковского; «Золушка» Ш. Перро; «Горшок каши» братьев Гримм; «Сказки» Г.-Х. Андерсена; «Старик-годовик» В. Даля; «Сказ про муравья и великана» Н. Кончаловской; русские волшебные сказки «Ненаглядная красота»; английские детские песенки «Плывёт, плывёт кораблик»; английские народные сказки «Как Джек ходил счастье искать»; французские народные песенки «Сюзон и мотылёк»; польские народные детские песенки «Дедушка Рох»

Лебедев В. «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый», «Цирк» и «Мистер Твистер» С. Маршака

Маврина Т. Русская народная сказка «Как у бабушки козёл», книжка-потешка «Плетень», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина

Манухин Я. Былина в обработке А. Нечаева «Микула Селянинович»

Орлова Н. Русские народные сказки «Колобок», «Лисичка со скалочкой»,«Лисичка-сестричка и серый волк», «Двенадцать месяцев» С. Маршака Пахомов А. «Азбука» Л. Толстого, «Рассказ о неизвестном герое» С. Маршака, «А что у вас?» С. Михалкова Пивоваров В. «Старушки с зонтиками» Мануэля Лопеса Рачев Е. русские народные сказки «Волк и козлята», «Лиса и журавль», венгерская сказка «Два жадных медвежонка» Репкин П. венгерская сказка «Два жадных медвежонка», «Краденое солнце» К.Чуковского, «Сорока-белобока» Е.Благининой, словацкая сказка «Усолнышка в гостях» Савченко А. русская народная сказка «Заюшкина избушка», «Волшебник Изумрудного города» Н. Волкова) СутеевВ«Слонёнок» Р. Киплинга, «Сказки вкартинках» В. Сутеева, «Кто сказал «мяу?» С. Маршака Токмаков Л. книга шотландских песенок «Крошка Вилли Винки» Федотова М.книги для бесед по картинкам «Гдемы были летом?», «Как мы провожали осень?», «Что мы делали зимой?», «Как мы встречали весну?» Г. Фроловой Чарушин Е. «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа,Томка и сорока» и «Моя первая зоология» Е. Чарушина, «Детки в клетке» С. Маршака, «Лесные разведчики» В. Бианки, «Лягушка-путешественница» Н. Гаршина Чекмарёва И. «Тихие стихи и звонкие песни» В.Петровой, «Один и много» С. Теплюк,

«Зайкины истории»

Список литературы

Адорно Т. Эстетическая теория. - М.: Республика, *2001*.

Арапова-Пискарёва Н.А. О российских программах дошкольного образования//Дошкольное воспитание. - 2005. - №9.

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Искусство, 1974.

Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.

Буров А.И. Эстетическая сущность искусства// Проблемы и споры. - М., 1987.

Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.

Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.

Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.

Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. - М.: Прогресс, 1988.

Гильдебраннд А. Проблема форм в изобразительном искусстве. - М.: Изд-во МПИ,1991.

Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.

Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.

Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.

Давидчук А.Н. Конструктивное творчество дошкольников. - М.: Просвещение, 1973.

Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1986.

Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. -М.: Просвещение, 1999.

Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005. Казакова Т.Г. Детское изобразительное рчество. - М.:

Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для детских психологов, педагогов,

Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.

Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.

Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.

Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.

Котляр В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников. Киев: радянська школа, 1986.

Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001.

Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий). - М.: ТЦ Сфера, 2005.

Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.

Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.

Мелик-Пашаев А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических наук. - М., 1995.

Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма освоения социального опыта. Диссертация на соискание учёной степени доктора педагогических наук. - М., 1981.

Неменский Б.М. Мудрость красоты: 0 проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1987.

Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карапуз, 1999.

Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.

Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство и среда: Интегративная программа полихудожественного развития на основе взаимодействия искусств: Изобразительное искусство и среда (природа-архитектура-среда). 1-11 классы. М.: Магистр, 1995.

Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов/В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. - М.: Просвещение, 1985.

Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.

Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.

Учебные планы дошкольных образовательных учреждений. Учебное посо-бие/Сост. И.А. Патронова, О.А. Куликова, Л.Л. Тимофеева. - М.: Педагогическое общество России, 2006.

Ушакова О.С., Струнина Е.М. Диагностика речевого развития дошкольников (3-7 лет). - М.: РИНО, 1999.

Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М., 1956.

Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. - Новосибирск: РИФплюс, 1997.

Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2003.

Педагогическая диагностика
художественно-творческого развития детей дошкольного возраста
(методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

п\п	Ф. И.ребенка	**1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:**		**2. Характеристика качества способов творческой деятельности:**			**3. Характеристика качества продукции:**	
		увлечённость	творческое воображение	Примене-ние известного в новых ус-ловиях;	самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа	нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка	нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа	соответствие результатов изобразительной деятельности элементар-ным художественным требованиям