

Частное учреждение
общеобразовательная организация
центр образования «АСПЕКТ»

**ОБСУЖДЕНО И
РЕКОМЕНДОВАНО:**

Педагогическом советом
Протокол заседания №1
от 22.08.2022

УТВЕРЖДЕНО

Приказом генерального директора
ЧУ ОО ЦО «АСПЕКТ»
Мельниковым А.В.
№ 17-ЛА от 23.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Изобразительное искусство»
для II класса**

2022/2023 учебный год

Учитель:
Пантелеева Наталья Зиновьевна

Санкт-Петербург
2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место учебного предмета в учебном плане

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» во II классе отводится 34 часов (1 час в неделю).

1.2. Описание учебно-методического комплекта

| Автор / авторский коллектив | Наименование учебника | Класс | Место издания | Наименование издателя(ей) учебника | Год издания |
|-------------------------------------|---------------------------|-------|---------------|------------------------------------|-------------|
| Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. | Изобразительное искусство | II | Москва | Вентана-Граф | 2020 |

1.3. Домашние задания

Реализация рабочей программы не предполагает выполнение обучающимися домашних заданий.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Личностные результаты

Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

Воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

Формирование духовных и эстетических потребностей;

Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

Отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

2.2. Метапредметные результаты

Проговаривать последовательность действий на уроке.

Учиться работать по предложенному учителем плану.

Учиться отличать, верно, выполненное задание от неверного.

Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

донести свою позицию до собеседника;

оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

Учиться согласованно работать в группе:

учиться планировать работу в группе;

учиться распределять работу между участниками проекта;

понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

2.3. Предметные результаты

Формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

Ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир).

Изучение окружающего мира и мира природы связь изобразительного искусства с природой).

Формирование представлений о происхождении искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди.

Инструменты и художественные материалы современного художника

Развитие умения наблюдать за изменениями в природе, формирование умения передавать в цвете своё впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности.

Освоение всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. Первые представления о композиции.

Развитие представлений об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Передача в рисунке своих наблюдений.

Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве.

Развитие понятия зрительной глубины и её в рисунке: выделение первого плана., главного элемента в композиции.

Развитие умения наблюдать за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве.

Получение нового цвета путём смешивания двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: изменение цвета с помощью белой краски.

Развитие интереса к объектам животного мира. Наблюдение за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб.

Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие понятий ближе — ниже, дальше — выше. Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: «рядом», «над», «под».

Развитие индивидуального чувства формы.

Передача движения в объёме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов.

Стилизация природных форм как приём их перевода в декоративные. Освоение техники бумажной пластики. Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Передача ощущения нереальности сказочного пространства: предметы, люди в пространстве. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни.

Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение

Развитие фантазии и воображения.

Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии».

Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношениях. Передача сюжета в работе. Развитие умения выстраивать свой сюжет.

Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цветомузыкальных композициях.

Изображение движения. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном.

Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, парк, по городу, зоопарку.

Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина изобразительного искусства с действительностью).

Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности.

Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразии цветовых оттенков осенних листьев.

Представление о работе художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре.

Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом.