

Частное учреждение
общеобразовательная организация
центр образования «АСПЕКТ»

ОБСУЖДЕНО И
РЕКОМЕНДОВАНО
педагогическим советом
ЧУ ОО ЦО «АСПЕКТ»
от 27 августа 2019

УТВЕРЖДЕНО
приказом генерального директора
ЧУ ОО ЦО «АСПЕКТ»
И.К.Юдичевой
№ 97 от 28 августа 2019

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Изобразительное искусство»
для III класса**

2019/2020 учебный год

Разработчик:
Семенова Татьяна Викторовна

Санкт-Петербург
2019

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативно-правовая база

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Комитета по образованию от 04.05.2016 № 03-20-1587/16-0-0 «О направлении методических рекомендаций» (включая приложение «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»);

Устав Частного учреждения общеобразовательной организации центра образования «АСПЕКТ», утвержденным решением Внеочередного общего собрания Собственников от 22.12.2015.

Положение Частного учреждения общеобразовательной организации центра образования «АСПЕКТ» о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, утвержденное приказом генерального директора ЧУ ОО ЦО «АСПЕКТ» №89-ЛА от 31.08.2018;

Положение Частного учреждения общеобразовательной организации центра образования «АСПЕКТ» о рабочих программах, утвержденное приказом генерального директора ЧУ ОО ЦО «АСПЕКТ» №89-ЛА от 31.08.2018;

Календарный учебный график Частного учреждения общеобразовательной организации центра образования «АСПЕКТ» на 2019/2020 учебный год;

Учебный план Частного учреждения общеобразовательной организации центра образования «АСПЕКТ» на 2019/2020 учебный год;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

1.2. Место учебного предмета в учебном плане

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в III классе отводится 39 часов (1 час в неделю).

1.3. Описание учебно-методического комплекта

Автор / авторский коллектив	Наименование учебника	Класс	Место издания	Наименование издателя(ей) учебника	Год издания
Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.	Изобразительное искусство	III	Москва	Вентана-Граф	2018

1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.4.1. Личностные результаты

- формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- формирование интереса и уважительного отношения к истории и культуре разных народов, иному мнению;
- развитие творческого потенциала, активизация воображения и фантазии;
- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей;
- воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

1.4.2. Метапредметные результаты

- процесс освоения способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении: формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; умение накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;
- развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- становление понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; развитие представлений об освоении человеком пространства Земли;
- освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к природе, своему народу, к многонациональной культуре;
- формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится

1.4.3. Предметные результаты

- формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- развитие индивидуального чувства формы и цвета в, изобразительном искусстве, сознательного использования цвета и формы в творческих работах;
- развитие коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях поли художественного воспитания;
- воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения;
- формирование умения использовать в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- формирование представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
- формирование нравственных, эстетических, этических, общечеловеческих, культурологических, духовных аспектов воспитания на уроках изобразительного искусства.

1.5. Контроль освоения учебного предмета

Формы, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся определяются Учебным планом Частного учреждения общеобразовательной организации центра образования «АСПЕКТ» на 2019/2020 учебный год, а также Положением Частного учреждения общеобразовательной организации центра образования «АСПЕКТ» о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Сроки проведения промежуточных аттестаций определяются Календарным учебным Частного учреждения общеобразовательной организации центра образования «АСПЕКТ» на 2019/2020 учебный год.

1.6. Домашние задания

Реализация рабочей программы не предполагает выполнение обучающимися домашних заданий.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Название раздела (темы)	Содержание раздела (темы)
1.	Развитие	Освоение человеком природного пространства (среды).

	дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму	<p>Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.</p> <p>Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы и его отражение в изобразительном искусстве. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.</p> <p>Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водное пространство, земная поверхность, подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса создают в природе свой особый рисунок).</p> <p>Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Рассматриваем деревья. Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны).</p> <p>Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.</p> <p>Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.</p> <p>Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.</p> <p>Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению). Передача объёма в живописи и графике.</p> <p>Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы: создать летающий объект на примере насекомого, выделяя характерные особенности.</p> <p>Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура).</p> <p>Передача динамики в объемном изображении - лепка по памяти фигуры человека в движении.</p> <p>Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.</p> <p>Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм в технике рельефа.</p> <p>Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве. Обобщенность, силуэт.</p> <p>Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы -одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые.</p> <p>Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города», «Лесные феи».</p>
2.	Развитие фантазии и воображения	Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в

		<p>музыке и поэзии.</p> <p>Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.</p> <p>Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.</p> <p>Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.</p> <p>Взаимосвязь содержания литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.</p> <p>Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев. Цветовое и световое оформление спектакля.</p> <p>Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза): решения уголка в классе, на сцене для проведения художественного события. Освоение разнообразия форм в архитектуре (путешествие «Исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда)).</p> <p>Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.</p> <p>Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.</p> <p>Освоение разнообразия Форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.</p> <p>Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.</p>
3.	Восприятие искусства (музейная педагогика)	<p>Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.</p> <p>Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.</p>

Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А. Сислей, Чарушин.

Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург), Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва), музеи, находящиеся в регионе.

Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.

Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и рассказ о жизни их создателей